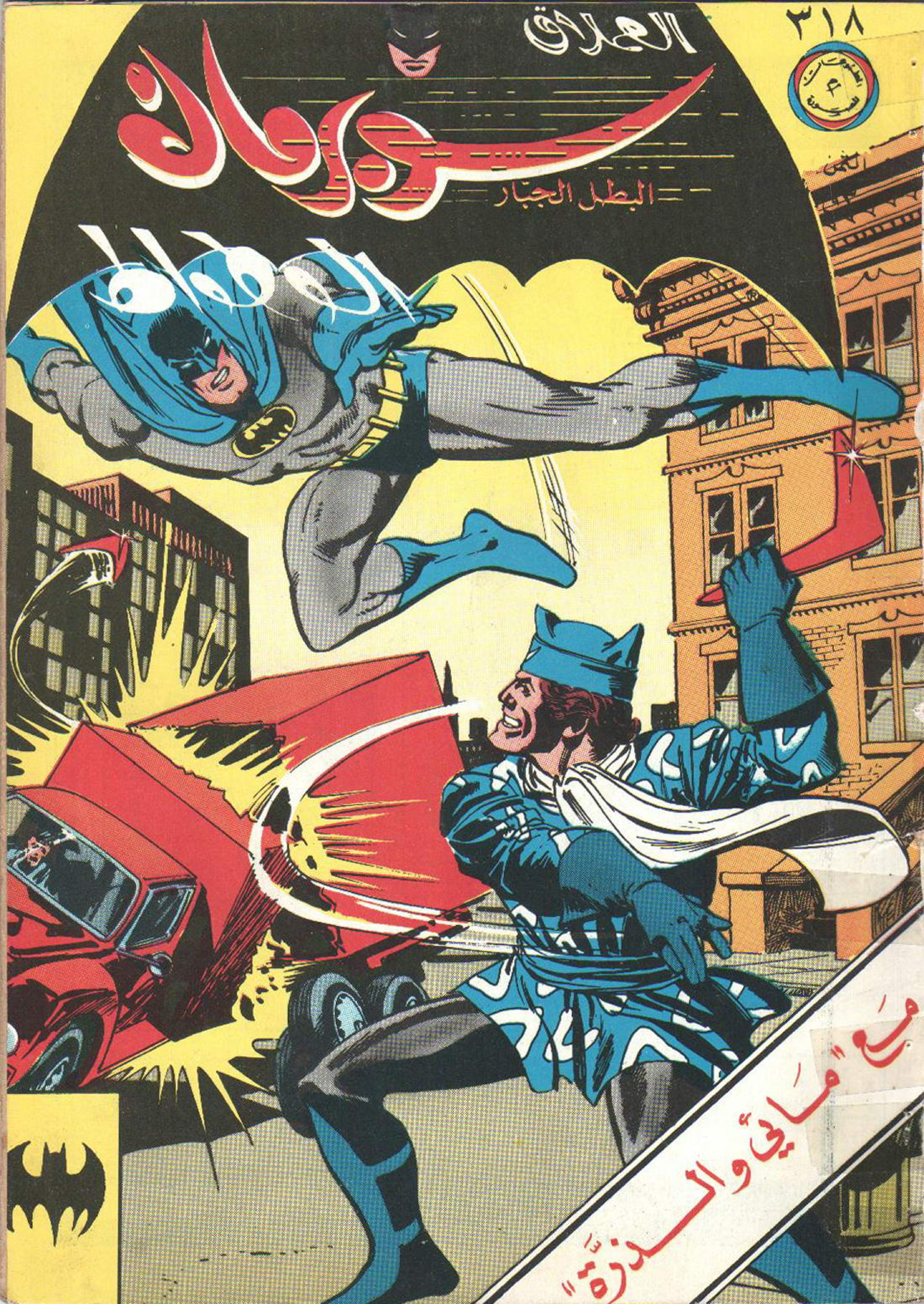
٣١٨
العملاق
سوبرمان
البطل الجبار
الوطواط
مَع "مَايْ والـذرّة"



٣١٨
العملاق
سوبرمان
البطل الجبار
الوطواط
مع "ماي والذرّة"

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية و لتوفير المتعة الأدبيه فقط الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءتة و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

SUPER NOVA
HULK

المغامرات المصورة

العملاق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة

ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير

نجاة جريديني

ثمن العدد

لبنان:	.... ٣٠٠ ق.ل.
سورية:	.... ٤٠٠ ق.س
العراق:	.... ٥٠٠ فلس
الاردن:	.... ٤٠٠ فلس
الكويت:	.... ٤٠٠ فلس
السعودية:	.... ٥ ريالات
البحرين:	.... ٥٠٠ فلس
قطر:	.... ٥ ريالات
دبي ، ابو ظبي:	.... ٥ دراهم
عدن ، اليمن:	.... ٥ شلنات
الجزائر ، تونس:	.... ٥ فرنكات
المغرب:	.... ٥ دراهم
ليبيا:	.... ٥٠٠ درهم
مسقط:	.... ٥٠٠ بيزة

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ بيروت.
هاتف ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب. ٤٩٩٦ ـ بيروت

توزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

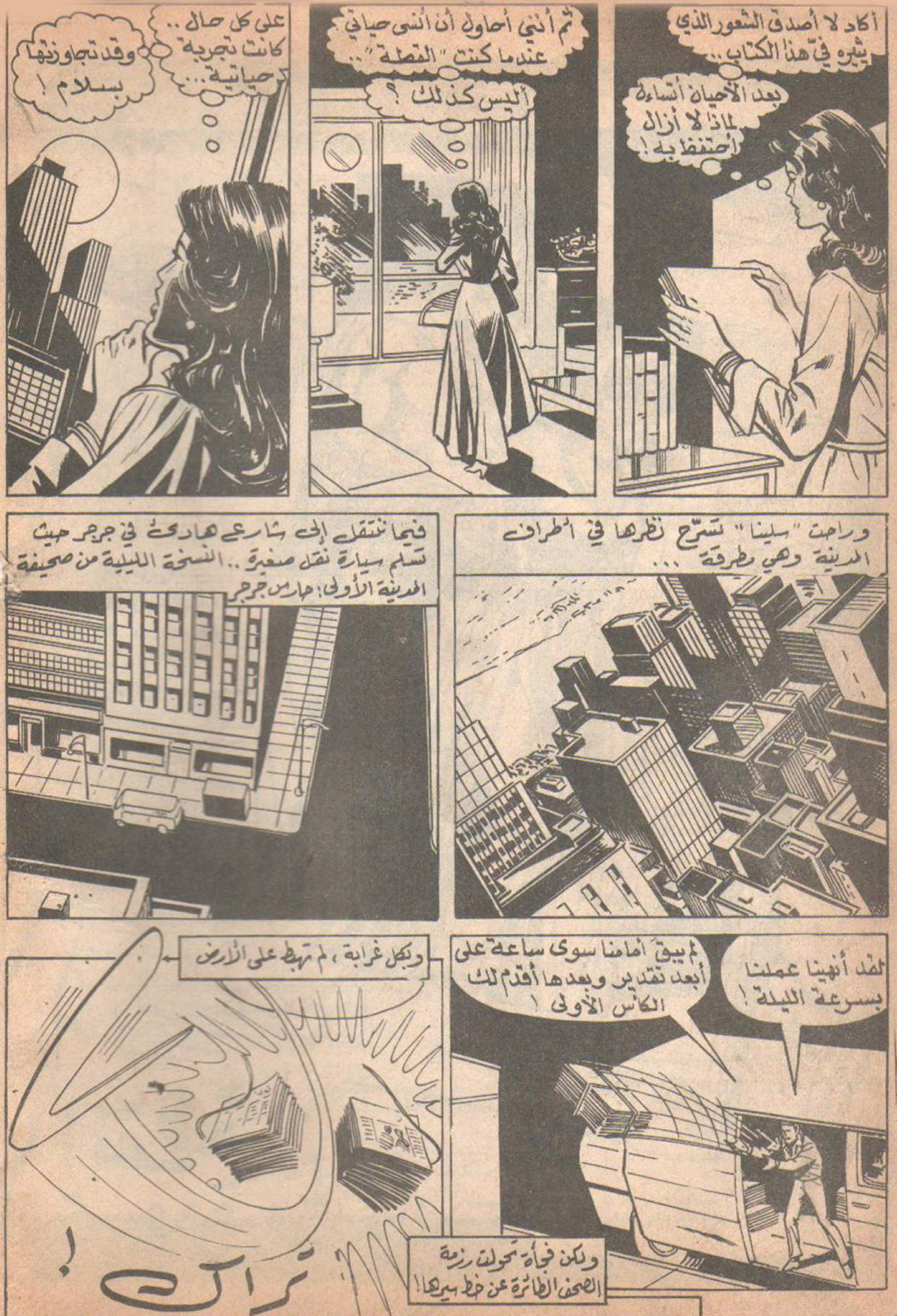
مجلات ومجلدات

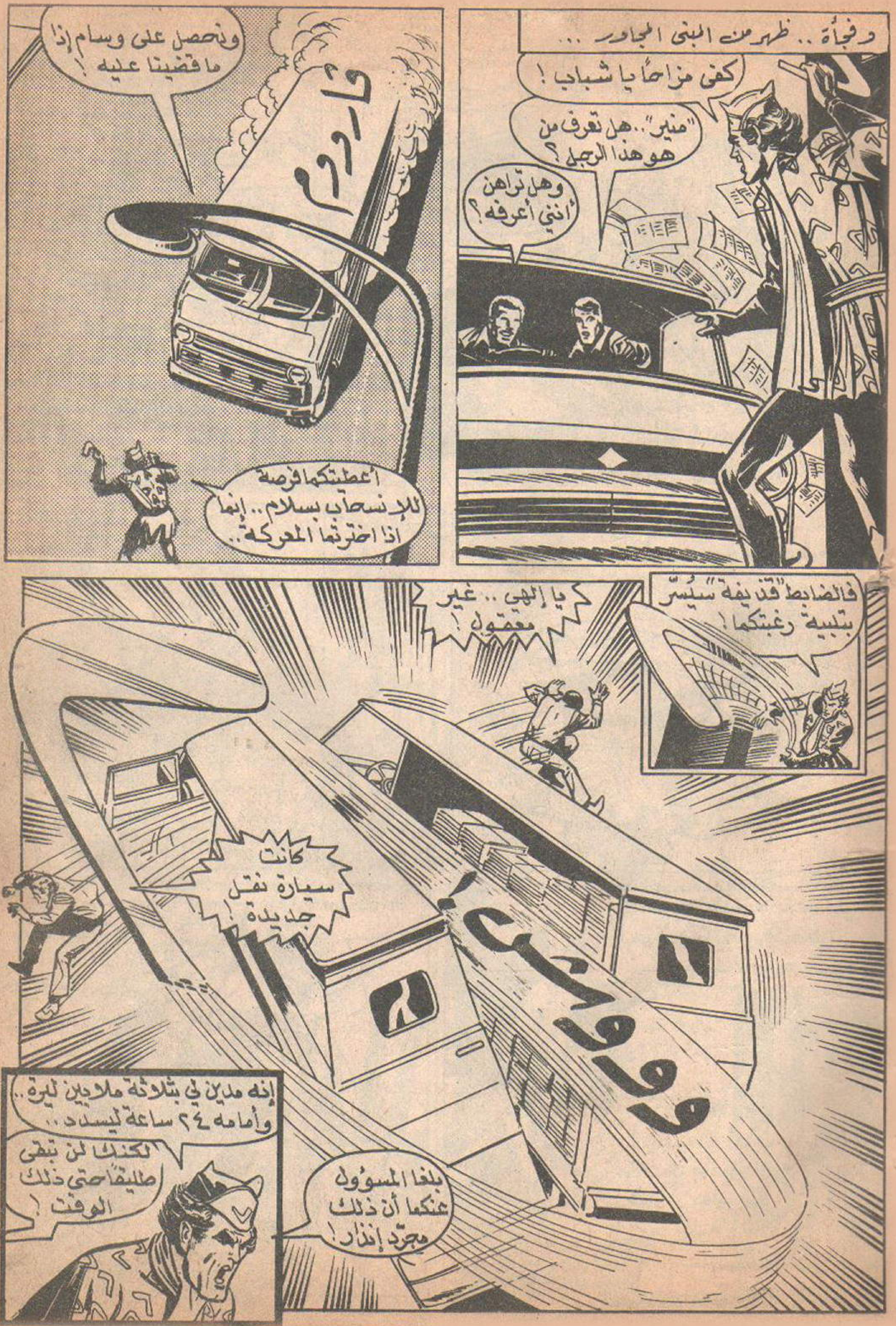
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طارق ، عائلة الفضاء
المغامرون الأربعة ، الفرقة ١٢

الموزعون المعتمدون في العالم العربي

		هاتف	ص.ب.
الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات	٤٢١٤٦٨	٦٥٨٨
الاردن	وكالة التوزيع الاردنية	٣٠١٩١	٣٧٥
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	٢٥٥٧٠٦	١٥٦
دبي	مكتبة دار الحكمة	٢٣٢٨٨	٢٠٠٧
ابو ظبي	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	٤١٨٥٣	٦٧٥٨
قطر	دار الثقافة	٢٨٦٤٠	٣٢٢
جدة	مكتبة مكة	٦٤٢٤٧٥١	٤٧٢
الرياض	مكتبة مكة	٤٠٢٨٦٧٩	٤٧٧
الخبر	مكتبة مكة	٨٦٤٣٦٦٨	٦٠
بنغازي	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	٩٣٤٣٣	٣٢١
طرابلس الغرب	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	٤٥٧٧٣	٩٥٩
مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع		١٠١١

© ١٩٦٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصورة بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز


أكاد لا أصدق الشعور الذي يثيره في هذا الكتاب..
بعد الأحيان أتساءل لماذا لا أزال أحتفظ به!
ثم أنني أحاول أن أنسى حياتي عندما كنت "القطة"..
أليس كذلك؟
على كل حال.. كانت تجربة حياتية...
وقد تجاوزتها بسلام!
وراحت "سلينا" تسرّح نظرها في أطراف المدينة وهي مطرقة...
فيما ننتقل إلى شارع هادئ في جرجر حيث تسلم سيارة نقل صغيرة.. النسخة الليلية من صحيفة المدينة الأولى: حارس جرجر
لقد أنهينا عملنا بسرعة الليلة!
لم يبق أمامنا سوى ساعة على أبعد تقدير وبعدها أقدم لك الكأس الأولى!
ولكن فجأة تحولت رزمة الصحف الطائرة عن خط سيرها!
وبكل غرابة، لم تهبط على الأرض
تراك!


وفجأة .. ظهر من المبنى المجاور ..
كفى مزاحاً يا شباب !
"منير" .. هل تعرف من هو هذا الرجل ؟
وهل تراهن أنني أعرفه ؟
ونحصل على وسام إذا ما قضينا عليه !
فارووم
أعطيتكما فرصة للانسحاب بسلام .. إنما اذا اخترتما المعركة ..
فالضابط "قذيفة" "سيسر" بتلبية رغبتكما !
يا إلهي .. غير معقول !
كانت سيارة نقل جديدة !
ووووفمس
إنه مدين لي بثلاثة ملايين ليرة .. وأمامه ٢٤ ساعة ليسدد ..
لكنك لن تبقى طليقاً حتى ذلك الوقت !
بلغا المسؤول عنكما أن ذلك مجرد إنذار !

الرجل الوطواط إنما كيف ؟
إنك تثير الشغب في مدينتي يا "قذيفة"
وسوف تدفع ثمن طيشك !
أنت مخطئ إذ لم أبدأ بعد !
لقد أرسل قذيفة متفجرة أصابت الجدار ...
وهذا السائق الفاقد الوعي سيدفن تحت الإنهيار..
يجب أن أدفع بثقلي إلى هذه الناحية ...
وأغير إتجاه إنطلاقي !
ها قد أنقذته من الركام في اللحظة الحاسمة
كراش !
لقد كان بينك وبين الموت خيط رفيع !
ماذا حدث ؟
سوف تقرأ التفاصيل في صحيفة الصباح
بل .. لن أستيقظ حتى المساء قد أتابع ما جرى على الشاشة !
الضابط "قذيفة" لم ينتظر موقعة ثانية .. لكنه لن يهرب مني ....
يجب أن أعرف ما الذي جاء به إلى جرج قبل أن يظهر مرة ثانية !

مؤسسة "صبحي" ترتفع حتى السحاب وسط مدينة جرجر
وتبدو ذات لمسة هندسية خاصة تميّزها عن جاراتها ...
خاصة أن في الطابق الأعلى من مبنى المؤسسة منزل السيد "صبحي" رجل المجتمع الثري جداً ..
الذي ليس سوى رجل المغامرات : "الرجل الوطواط"
هل لي أن أسأل كيف كان ليلك يا سيدي ؟
لم يكن حافلاً أكثر من العادة .. لكنه سبب لي إرتباكاً !
كيف ذلك ياسيدي
غريم "البرق" الضابط "قذيفة" ظهر فجأة في المدينة وهو يحاول أن يبتز من صحيفة "الحارس" ٣ ملايين ليرة !
إذاً سوف تستدعي "البرق" لمعالجة أمره ؟
"عبد العزيز" .. عندما أعجز عن وضع حد لنشاط رجل كقذيفة وحدي أعتزل وسائلي كرجل وطواط"
كما تريد يا سيّدي ولكن !
إنني أقدّر إقتراحك يا "عبد العزيز" !
إتصل "بفهد" ليعرف لي من هو صاحب صحيفة الحارس !
هل لي أن أعرف لماذا ؟
قد يكون هدفاً "قذيفة" التالي !
مسكين السيد "صبحي" .. إنه تعب ويحتاج إلى عدة أيام من الراحة ...
لكن "الرجل الوطواط" لايعرف الراحة !
٥٦

وفي صباح اليوم التالي في عيادة الدكتور "أدهم"..
هل أنت واثق من معاينتك يا دكتور ؟
للأسف نعم يا آنسة !
إن نتائج تحاليلنا لا تقبل الجدل ...
حياتك تنتهي بعد شهر على أبعد تقدير!
يبدو أنه خلال ممارستك "كالقطة" التقطت وباءً "غريباً ...
عوارضه لا تظهر إلا عندما يبلغ الداء مراحله النهائية ...
كما حصل معك !
أليس هنالك من أمل في علاج ...
لسخرية القدر أن المصريين القدامى اكتشفوا عشبة خاصة .. لكن السر قد ضاع معهم منذ مئات السنين !
أنا آسف حقاً يا "سلينا".. ماذا ستفعلين الآن
سأخبرك بما لن أفعله.. لن أبقى مكتوفة اليدين ...
ولن أرضخ للزوال دون مقاومة !
وإذ أغلقت "سلينا" باب العيادة خلفها كان وجه مألوف يراجع حساباته مع القدر في مخزن شبه مهجور ...
إنني أكره هذه المدينة !
لم أكن لأغادر مدينة منطور لو لم يكن في الأمر ثلاثة ملايين !

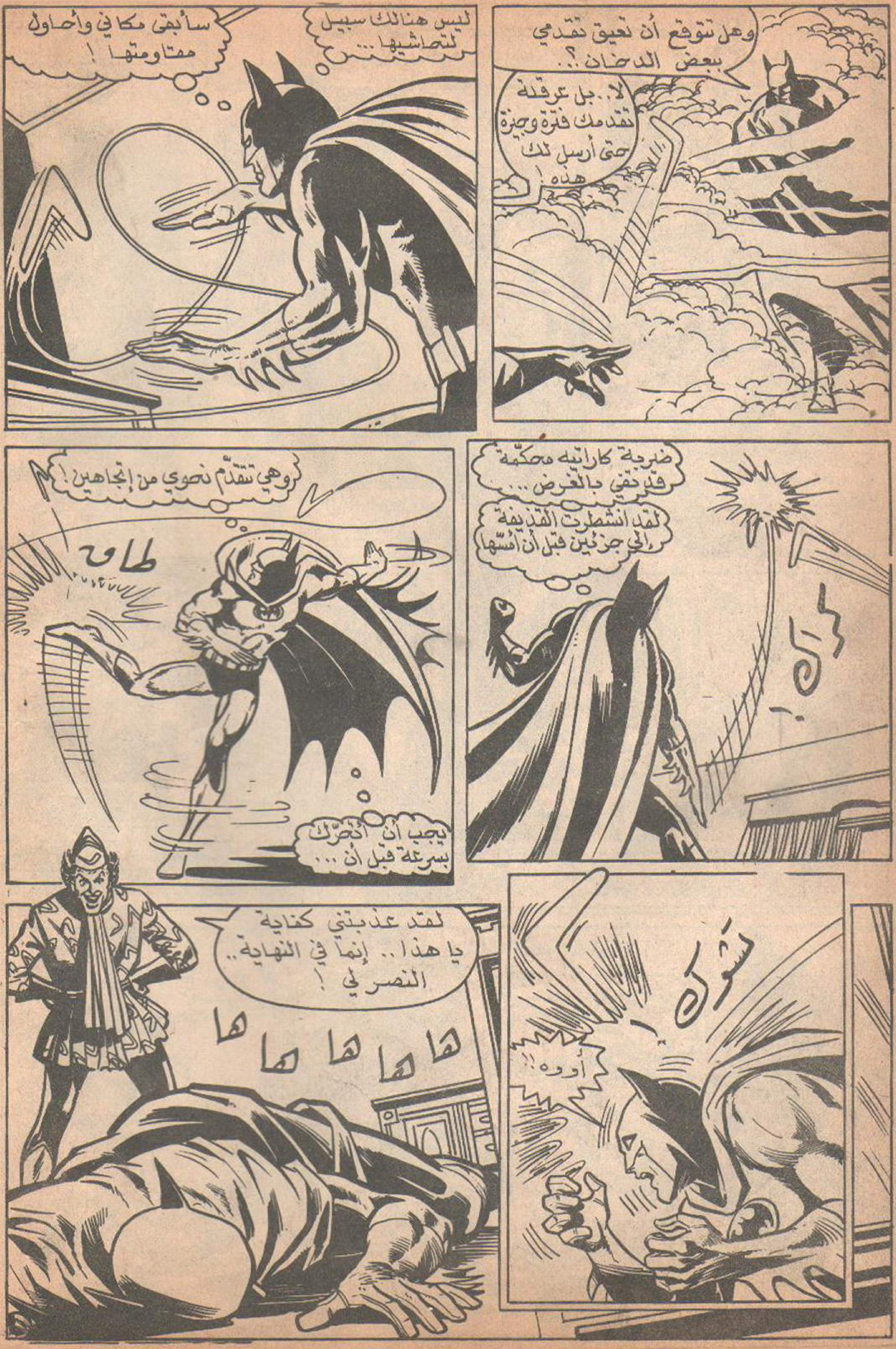
هذا المبلغ هو بدل تقاعدي ولن أسمح لأحد مهما علا شأنه أن يسرقه مني !
الأمر يثير الضحك فعلاً .. لأول مرة تنقلب المقاييس ..
وأصبح أنا الضحية !
لكنني لن أدعهم يسخرون مني .. ويسلمون !
إنها آخر آلة إكتشفتها وأدخلت عيها تحسينات فنية !
أنا أمروء يدفع ماعليه ويجمع ماله ..
هذا العجوز السمين مدين لي وسوف يدفع
بطريقة أو بأخرى !
بينما بعد ساعات في متحف النهر في "جرجر" ...
كنوز مصر .. تعرض الآن
الرجاء أن نبقى مجموعة واحدة وسوف أجيب على كل سؤال !
لا أدري ماذا حملني إلى هنا .. ربما الحاجة إلى التمويه وهذا المعرض المصري مخصص لموضوعي المفضل ..
القطط !

لمعلوماتكم أن هذه التماثيل هي أصلية وفريدة من نوعها ...
لقد وجدت كما هي في قبر أحد الحكماء !
وكانت محفوظة بطريقة مثلى .. حتى أنها ما زالت تحوي على الأعشاب الطبية التي كانت يستعملها المصريون القدامى !
ماذا ؟
إن المصريين القدامى إكتشفوا عشبة خاصة !
غير معقول .. أمر لا يصدّق ..
هل أن هذه الأعشاب تحمل الشفاء لي !
أرجوك يا سيّدتي .. ممنوع اللمس !
أيها الأحمق إن القوانين السخيفة لن تمنعني من إنقاذ حياتي .. إنها حياتي
سوف أنتزع عينيك لذلك ...
والآن .. هلا لحقتم بي جميعاً إلى القاعة التالية !
لا .. يجب أن أخرج من هنا وأعطي نفسي وقتاً للتفكير ...
إن أملي الوحيد للنجاة قد يبقى داخل هذه الجرار ...
يجب أن أحصل على الأعشاب مهما كلف الأمر !

وفي المساء .. في "جرجر" .. حيث الظلام مخيّم ...
هلا ساعدتني بقطعة نقدية صغيرة يا سيّدي !
إبتعد عن طريقي أيها العجوز !
وإلا استدعيت الشرطة !
إن الأعمال ليست على ما يرام !
من ؟
أنت .. ماذا باستطاعة "شمروخ" أن يفعل لك ؟
إنني بحاجة إلى مساعدتك !
هل باستطاعتك أو بمساعدة أحد أعوانك أن تقول لي أين أجد الضابط "قذيفة" ؟
هذا الوغد هنا ولم أسمع عنه شيئاً بعد ولكن .. أعدك أن أبدأ التحري عنه !
بيب بززم بيب
آه !
بزز بيب
أقدر لك هذا يا "شمروخ" !
أرجو المعذرة يا صديقي .. الواجب يناديني !
ليكن الله في عونك .. إن العمل الجدّي هو بمثابة وباء بالنسبة لي
طاب مساؤك يا "وطواط" !
ومساؤك أيضاً .. إحترس !
وما أن ابتعد الشحاذ العجوز ..
ماذا هنالك يا "عبد العزيز" ؟
لقد حصل السيد "فهد" على المعلومات التي طلبتها !
إن صحيفة "الحارس" هي شركة مساهمة .. ظاهرياً ... لكن السيد "فهد" اكتشف أنها تغطية لمنظمة يملكها رجل واحد !
آه !؟
ومن هو هذا الرجل ؟
لن يسرّك سماع إسمه ...
الرجل المعني هو "جاسر السمين" !

بينما .. عبر المدينة وفي فندق فخم ...
كان الرجل الذي يتحدث عنه "الوطواط" يتناول طعام العشاء ..
فخذ اللحم هذا يغريني فعلاً يا "كامل" !
إنه من النوع الأفضل !
إختيار موفق لآخر وجبة طعام !
ماذا ؟
زووب
لقد شقيت كثيراً حتى عثرت عليك .. أريد مالي !
كائناً من كان .. إقبض عليه يا "كامل" !
بكل سرور يا سيدي !
إنني أعرف كل شيء عنك يا رجل ... "كامل كمال" مساعد الرجل السمين وحارسه الأمين !
وقد سمعت أن باستطاعتك قتل رجل بيديك !
طاخ !
إذاً أعذرني إذا ما تخلصت منك قبل أن تمسني يداك !
آه !!
والآن إنهض بسرعة أيها السمين .. وجئ بالمال !
أي مال .. عمّ تتحدث أيها الرجل ؟

لاتحاول خداعي يا "جاسر" .. لقد سلبتني كل قرش كان معي ... وأريد إسترجاع مالي !
لكنني لا أعرفك من قبل .. فكيف سرقت مالك !
لا.. ليس شخصياً لكنك حطمت أسعار البضاعة التي إستثمرت فيها كل أموالي..
ولم يبق لي شيء !
آسف إذا كنت تاجراً فاشلاً لكنني لا أستطيع أن أفعل شيئاً !
إلا إذا أحببت أن أعوض عليك بعض الشيء !
قل لي ماهو المبلغ الذي تريده لأوقع لك شيكاً به !
وهل تحسبني مغفلاً إلى هذا الحد.. أريد المبلغ نقداً..
والآن !
هل سمعتني أيها السمين .. أريده الآن..
الآن ...
حان الوقت لتعرف أنك قد لا تحصل على كل ماتريده يا "قذيفة" !
أنت من جديد ؟!
ربما عثرت عليّ يا "وطواط" ..
لكن القبض عليّ شأن آخر !
هذه القذيفة.. قنبلة دخانية !



وهل تتوقع أن تعيق تقدمي ببعض الدخان..؟
لا.. بل عرقلة تقدمك فترة وجيزة حتى أرسل لك هذه!
ليس هنالك سبيل لتحاشيها...
سأبقى مكاني وأحاول مقاومتها!
ضربة كاراتيه محكمة قد تفي بالغرض...
لقد انشطرت القذيفة إلى جزئين قبل أن أمسها
وهي تتقدم نحوي من إتجاهين!
طاخ
يجب أن أتحرك بسرعة قبل أن...
تشوك
أووه!!
لقد عذبتني كثيراً يا هذا.. إنما في النهاية.. النصر لي!
ها ها ها ها

في تلك الأثناء في شقة "سلينا" ...
أرجوك يا "صبحي" .. أنا بحاجة إليك الآن !
مساء الخير .. منزل "صبحي" !
لا .. أنا آسف يا آنسة "سلينا" ... السيد "صبحي" ليس هنا !
هل بإمكاني أن أساعدك في شيء !
شكراً يا "عبد العزيز"
بلغ تحياتي "لصبحي" !
لسوء الحظ ليس بإمكان أحد أن يساعدني في أي شيء ... وإذا ما أردت أن أبقى ...
عليّ أن أباشر في مساعدة نفسي !
وفي عودة إلى طرف المدينة ..
لا أستطيع الحراك !
ماذا حدث لي !
لا شيء بعد .. غير أنك مقيد على قذيفتي الصاروخية الضخمة
لقد تمكن "البرق" بفضل سرعته الخارقة من الإفلات من آلتي الأصلية المماثلة غير أنك لا تقوى على هذه النسخة المطورة دون قوى جبارة !

عمّ تتحدث يا هذا ؟
ألم يتضح لك الأمر بعد.. إن المدينة تبدو أكثر جاذبية بدونك أنت فيها..
وقد قررت أن أتخذ من "جرجر" مقرًا لي !
إن مقرك هو خلف القضبان !
وسوف تنتقل إلى هنالك قريبًا ..
هذه كلماتك الأخيرة.. عندما أرفع هذه القبضة تطير باتجاه الفضاء الخارجي
إنما لا تشغل بالك بمشكلة التنفس ..!
لأن القذيفة ستنفجر قبل فقدان الأوكسجين بكثير..
رحلة سعيدة يا "وطواط" الوداع !
وانطلقت القذيفة وسط دخان كثيف ... حجب الرؤية كليًا ...
إلى أن ظهرت القذيفة الصاروخية الضخمة تمخر عباب الفضاء ...

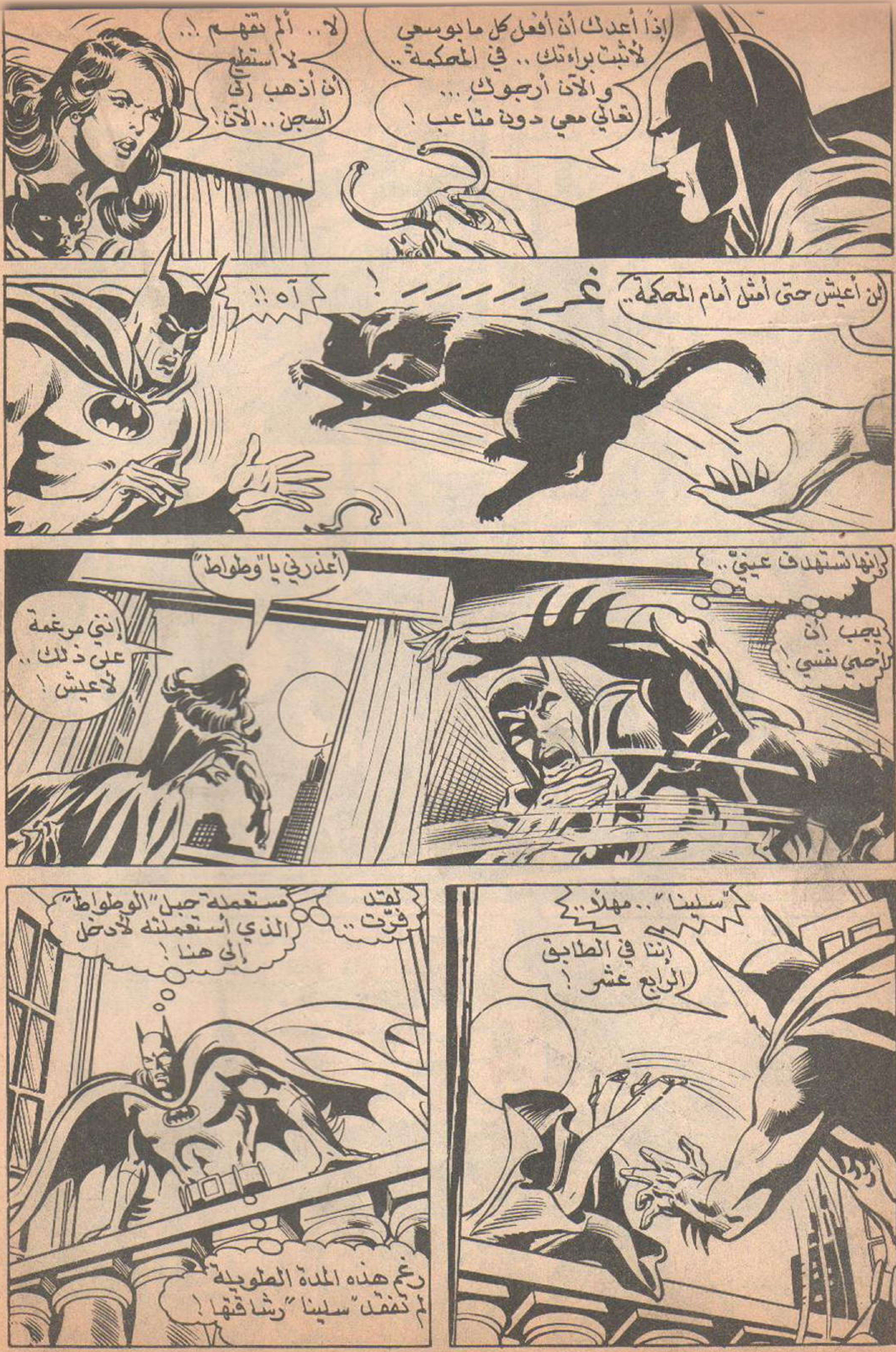
وراح الرجل المدعو الضابط "قذيفة" يحدق بفخر في لعبة الموت التي أطلقها في الفضاء ..
ولم تلبث أن تحوّلت إلى نقطة مضيئة
ثم انفجرت بعنف بالغ محوّلة الظلام .. إلى نور .. لفترة وجيزة ..
ثم عاد كل شيء إلى طبيعته !
لقد حذرته من مغبة الإساءة إليّ والتعرّض لي ...
ليس هنالك من أزعج "قذيفة" وبقي ليقص ..
ما رأى ...
والذي حصل فعلاً.
لا .. غير معقول .. أنت ميّت ..
لا يعقل أن تبقى على قيد الحياة بعد ما حصل !
أنني قرّرت عدم الرحيل في اللحظة الأخيرة ...
بينما كنت منشغلاً في الثرثرة قطعت حبال يديّ بواسطة النار التي تخرجها القذيفة قبل إنطلاقها ...
وبعدها تحركت بخفة تحت غطاء الدخان قبيل إنطلاق القذيفة !

إن عمرك طويل حقاً يا "وطواط" لكن هذه الطلقة الأخيرة ..
هيا يا "قذيفة" أنا مستعد ..
وشأن مبارزة في العصور الوسطى راح الرجلان يتحفزان للقاء الحاسم ...
وفجأة حصلت المعركة .. إذ أطلق كل منهما سلاحه من جهة ...
وبما أن براعة كل منهما توازي براعة الآخر في هذا الفن ...
لم تلبث الهراوتان أن إلتقتا بعنف وثبات ..
كراك !
وكانت الضربة القاضية : لكمة مباشرة ..
آه !!
طاخ !
لقد أصبح الضابط خارج اللعبة .. لكنني مدين إليه بشيء ...
لقد عرفني إلى "جاسر السمين" منافس "صبحي" الرئيسي .. وهو رجل يجب أن أعرف المزيد عنه !

وإذا انتهى دور الضابط "قذيفة" بالضربة القاضية ننتقل من جديد ..
إلى متحف النهر ...
حيث لاحظ الحارس الليلي حركة مشبوهة ...
هنالك شخص يحوم في قاعة التحف المصرية ...
أنت هنالك.. قف مكانك ..
لا أريد أن أؤذيك ولا ترغمني على ذلك !
ولكن ما أن اقترب من الزائر المجهول .. تحرك الظل بخفة وضراوة ...
شاهرًا مخالبه في الظلام ...
آآههه !!
لا أصدق .. ولكن هنالك شخص واحد يستعمل هذا الأسلوب .. والمخالب ..
عادت القطة إلى حقل الجريمة !
والبقيـة
مع تفاصيل شيقة في :
في ظل الهر

الرجل الوطواط
خلال سنوات كان يقضي ليلة متنقلاً من مكان إلى آخر ليحمل كل الذين يخلّون بالقانون أمام المحكمة ...
وكان ذلك يبعث فيه الفرح باستثناء هذه الليلة ...
الليلة، إنه في طريقه للقبض على إمرأة يحبها ...
في ظل الهر

بعد قليل .. في شقة "سلينا" ..
الرجل الوطواط ؟!
ما الذي جاء بك في هذه الساعة ؟
أخشى أن تكوني على علم بزيارتي وبانتظاري ..
عمّ تتكلم ؟!!
ماذا ؟!
أنا هنا لأوقفك بتهمة سرقة متحف النهر !
أرجوك يا "سلينا" ... لا تحاولي خداعي ..
إننا نعرف بعضنا منذ مدة طويلة ..!
آسفة يا "وطواط" .. لا أفهم ماذا تريد !
لقد سرقت القطة المصرية من متحف النهر ليلة أمس .. وهي جريمة تحمل طابع "القطة" !
وقد شهد الكثيرون جريمتك بمن فيهم حارس المتحف !
لكن كل تلك الأدلة غير واقعية !
ربما .. إنما الحارس الذي تعرّض لمخالبك خلال السرقة .. أمعن النظر في وجهك ...
وهو نوع من الدليل الحسي الذي لا يقبل الطعن !
آسف يا "سلينا" .. لكن .. ليس عندي أي خيار والشرطة في طريقها إلى هنا !
لكنني أقسم لك أنني بريئة !


إذاً أعدك أن أفعل كل ما بوسعي لأثبت براءتك .. في المحكمة .. والآن أرجوك .... تعالي معي دون متاعب !
لا .. ألم تفهم !.. لا أستطيع أن أذهب إلى السجن .. الآن !
لن أعيش حتى أمثل أمام المحكمة ..
غـرر
!
آه !!
إنها تستهدف عيني ..
يجب أن أحمي نفسي !
أعذرني يا "وطواط"
إنني مرغمة على ذلك .. لأعيش !
"سلينا" .. مهلاً ..
إننا في الطابق الرابع عشر !
لقد فرت
مستعملة حبل "الوطواط" الذي أستعملته لأدخل إلى هنا !
رغم هذه المدة الطويلة لم تفقد "سلينا" رشاقتها !

وإذ كانت الشمس تسطع فوق مؤسسة "صبحي".. في الصباح التالي..
وصل "صبحي" إلى مكتبه.. مرتبكاً...
صباح الخير يا "جينا" لا أريد أي اتصال حتى إشعار آخر..
كما تريد يا سيد "صبحي".. يسرني أن ألتقيك.. أخيراً!
أنت لست "جينا"!
وأنا كذلك.. ولكن..
ولكن..
لقد تركت "جينا" لفترة لأسباب شخصية وقد استدعيت من مكتب الإحتياط!
إسمي "كريمة"!
أهلاً بك يا آنسة "كريمة"..!
أتمنى أن تشعري كأنك في منزلك هنا!
شكراً يا سيد "صبحي".. سأتذكر ذلك!
إفعلي أرجوك!
إذاً هذا هو "صبحي".. إنه وسيم حقاً...
إنها مهنة مثيرة للإهتمام حقاً!
وإذ أغلق "صبحي" باب مكتبه الداخلي
وأخيراً وصلت!
من؟
إنني أنتظر هنا منذ ساعات!
لا.. أنت!
هنا؟!؟!

ليس عندي مكان آخر أقصد؛ إنني بحاجة إليك يا صبحي وإذا كنت تحبني.. لا تطرح أسئلة!
المرأة التي أحب هي "سلينا" وليست القطة
يبدو أن الشرطة على حق!
بل هم على خطأ أكثر من أي وقت آخر!
إذاً.. لماذا البذلة؟
لأنها تساعدني!
"سلينا".. أساعدك إذا ما سمحت لي!
أرجوك يا "صبحي".. ليس عندي أحد سواك!
إذاً سلمي نفسك وأنا أفعل المستحيل لإثبات براءتك!
أفضل المصارعين أفضل رجال التحري!
لا.. إنك تتكلم "كالوطواط".
وكلاكما على ضلال!
آسف يا "سلينا".. إنما لن أسمح لك بالفرار.. لمصلحتك!
مجنون.. هل تعتقد أن باستطاعتك القبض علي؟
تضطرني إلى إستعمال العنف معك!
لا...
لا ترغمني على إلحاق الأذى بك خاصة أنت!

إنما هنالك أكثر من طريقة لردعك ياحبيبي!
آه...
هذا الأنبوب.. فيه نوع من الغاز!
وووش
لاشك إنه غاز خاص...
لا أستطيع أن أتوقف عن العطس...
آتشو و!
آتشو و
آتشو و
وعندما تمكن المدير من استعادة السيطرة على نفسه...
لقد إختفت من جديد!
لقد أخطأتها مرتين!
لو عندي أدنى فكرة... لماذا هي...
هل أنت بخير يا سيد "صبحي"، لقد سمعتك تعطس وخشيت أن...
لابأس يا آنسة "كريمة" أنا بخير!
يجب أن تأوي إلى الفراش والأسبب لك البرد مضاعفات!
شكراً على إهتمامك يا آنسة!
هذا من دواعي سروري!
أفهم أن تكذب "سليما" على "الوطواط" أما أن تكذب على "صبحي" فلا مصلحة لها في ذلك!
ولكن.. إذا كانت بريئة... فإثبات براءتها لن يكون سهلاً!

متحف النهر .. بعد ساعة من الاقفال .. لم يعد هنالك سوى خيالات في ظل القمر ...
وحارس ليلي متوتر الأعصاب .. يجري دورته العادية ..
ماذا يجري هنا .. لقد سمعت حركة .. ولكن ..
القاعة خالية !
كليك
لكنني أقسم أنني سمعت أحدهم يحوم في الجوار !
ربما كانت زوجتي على حق ...
وقد حان الوقت لأعتزل هذا العمل .. وأرتاح !
كليك !
وما أن ابتعد الحارس بخطوات مرتجفة ..
إن الحارس ما زال يقوم بمهمته على أكمل وجه ...
إنها لحسن الحظ أنه لم ينظر إلى فوق وإلا ..
هذه القاعة قد أقفلت أمام الحضور منذ سرقة ليلة أمس !
ولم تعط الشرطة العملية إهتماما كافيا طالما أنها إعتبرت أن اللص قد عُرف !
لكن ربما وُفقت إلى دليل يقود في إلى اللص الحقيقي ..
هنالك ..
قطعة خيط عالقة على أحد لوحات المعرض
يجب أن أعود إلى كهف "الوطواط" وأرى ماذا بإمكاني أن أستخلص منها !

بينما في تلك الأثناء في أحد أزقة "جرجر"..
كان رجل يثير الريبة يجلس على طاولة صغيرة معاينًا عقدًا من اللآلئ...
أعرف رجلًا يدفع ثمن هذه المجوهرات ضعف الثمن الذي ابتعتها به!
تحسن حظك يا "بلال"..
الآن حساب المستشفى الذي قد أرسلك إليه سيكون كبيرًا إلا إذا أظهرت تعاونًا!
"القطة" ؟!؟
سمعت أنك اعتزلت إنما يبدو أن معلوماتي خاطئة...
ماذا باستطاعة "بلال" العجوز أن يخدمك؟
شيء واحد فقط..
أعطني هذه الألعوبة التي تحتفظ بها في درجك قبل أن تؤذي بها أحد!
آه!!
لقد أذيتني!
هذا جزء من كل إذا لم تخبرني ما أريد معرفته وبسرعة!
أتمنى أن تعقل وتقدم لي هذه الخدمة... أليس كذلك يا "بلال"؟!
كما تأمرين أيتها "القطة"!
صدقتني يا هذا... أنا هنا لذلك!
بلوك

وفيما كان الرجل المدعو "بلال" يستمع إلى الخطة المستفزة، كان مستشار "صبحي" الاقتصادي السيد "فهد" غارقًا في تأملاته ..
يصعب التصديق أن الأرباح تنخفض بسرعة !
إن المضاربة على المؤسسة تزداد ضراوة وقد بدأت تترك آثارًا سلبية !
يجب أن أناقش الموضوع مع "صبحي" !
آه !!
إلى أين يا "تامر" ؟
إلى مكان ما ...
عندي أعمال مستعجلة !
أعمال مع أصحابك المجانين يا بني !
وما همك في الأمر ؟
على الأقل إنهم يتفهمونني ويعيرونني إنتباههم !
وأنت منشغل في أعمالك التي لا تنتهي !
"تامر" ! قف أرجوك.. لنتحدث
لحظة واحدة
يمكننا أن نناقش مواضيعنا الشخصية بروية.. أعرف أن
طراف !
"تامر"
ما العمل السيء الذي فعلته مع هذا الفتى ؟
وكيف أستطيع أن أسوي الأمور

إنك تعمل على قطعة الخيط هذه منذ زمن يا سيد "صبحي" ...
ربما كوب من الشاي الساخن يساعدك على الراحة
شكراً يا "عبد العزيز" أنا فعلاً بحاجة إلى ذلك !
لقد بدأ نظري يزعجني من شدة التحديق في المجهر !
هل توصلت إلى شيء يا سيد "صبحي"؟
ليس بشكل واف يا صديقي ... إنما أمسكت طرف الخيط !
المادة نفسها من نوع جديد بالنسبة لي لكن الغبار الذي يغطيها يعطيني فكرة عن مكان وجودها السابق !
وهنالك تنتظر أن نعثر على "سلينا" !
حقيقة .. لا أتمنى ذلك !
إنني مقتنع يوماً بعد يوم أنها كانت تقول الحقيقة !
مما يعني أن علي أن أجد اللص الحقيقي قبل فوات الأوان ..
لكلينا !
حظاً سعيداً إذاً ..
وصيداً موفقاً !

وكان الليل يبدو أطول في مرفأ جرجر الخالي في تلك الساعة إلا من بعض الظلال ..
لكن أحدهما كانت تسعى لهدف ..
يبدو أن "بلال" لم يغشني.. المكان هو كما وصفه لي تماماً..
الباب مقفل.. لكن ذلك لن يوقف قطة "جرجر"!
قد يستغرق ذلك ثانية واحدة...
إن رأسي يدور... لكنني لن أدع ذلك يتغلب علي ... الآن!
يجب أن أقاوم مهما كلف الأمر!
وبمجهود فائق تغلبت "سلينا" على ألمها المبرح وتمكنت من اقتحام باب المخزن المظلم ...
آمل أن أجد ضالتي المنشودة هنا!
وما أن أغلق الباب المعدني الضخم من جديد ...
كان ظل آخر يرتسم على الحائط الخارجي

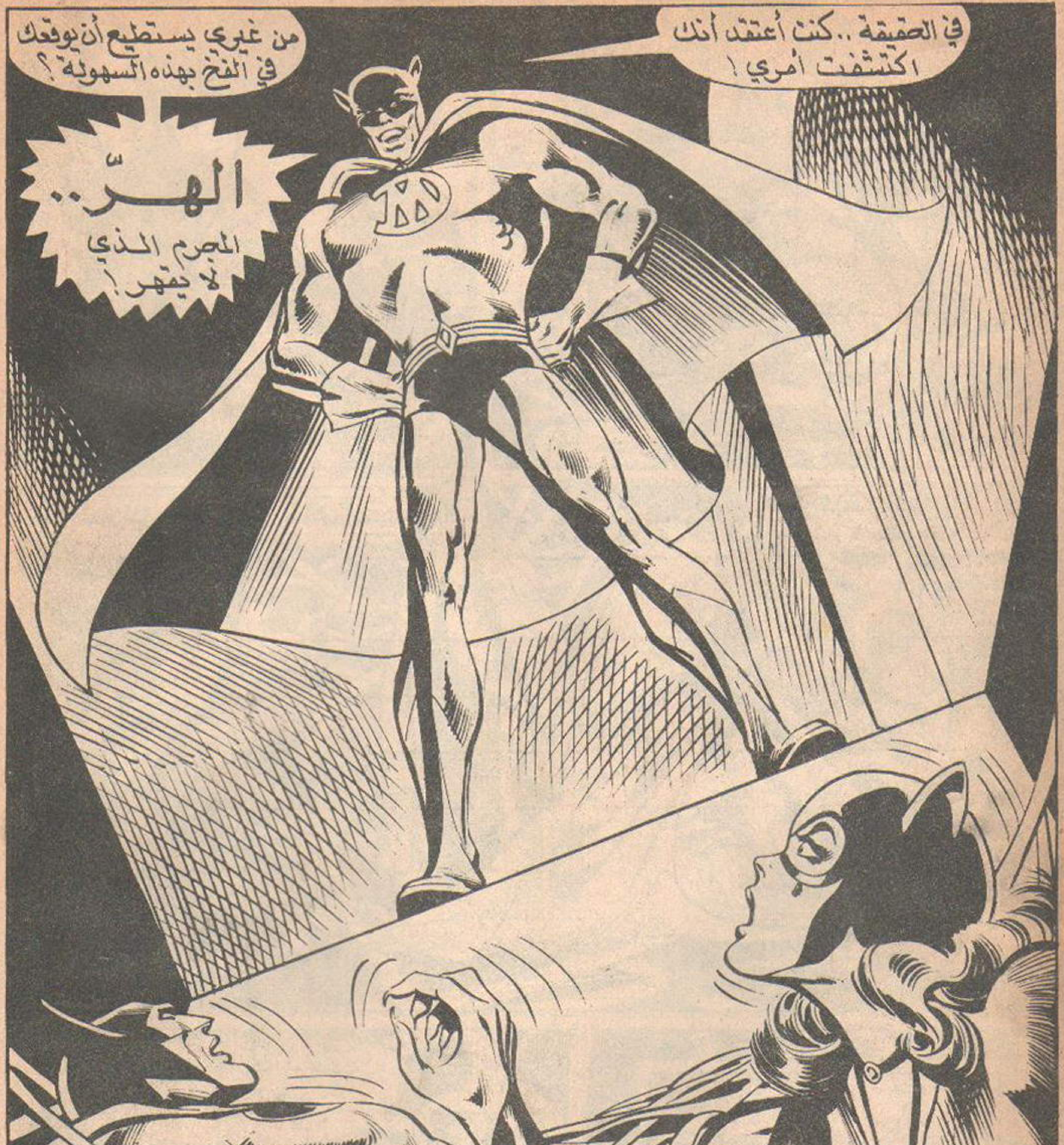
هذا المخزن يحوي أكثر مما هو ظاهر..
إنه مليئ بالأبواب المخفية والأنفاق السرية!
إن عصابة مهربين كانت تستعمل هذه السراديب لإدخال بعض الكحول خلسة إلى المدينة!
ومنذ مدة لم يعد أحد يستعملها..
إنما إستناداً إلى معلومات "بلاك".. علي أن أكون حذرة
ويبدو أن هؤلاء المهربين قد زرعوا المكان بأكثر من فخ ومخبأ!
وأي واحد منها يمكنه أن يضع حد لمهمتي قبل بدايتها!
آه!!
"الوطواط" هنا؟
في الوقت المناسب.. لحظة واحدة وكادت "سلينا" أن تخطو على هذه البقعة المتحركة
ربما تمكنت من العثور عليّ..
إنما القبض عليّ شأن آخر!
تباً لها.. لقد تمكنت مني مرة أخرى مستعملة سرعتي ضدي

"سلينا".. إنني افهم كل شيء
إفهمي انني هنا.. يا وطواط"!
لـ...
وأعرف تماماً لماذا أنت هنا!
إنما عليك أن تعاني ألواناً من العذاب قبل أن تتمكن مني...
كراش..
إذا كان هذا أسلوبك..
فعليّ أن أتصرف معك بطريقة أخرى!
سوطي! دعه...
سأعلمك ألا تستعمليه ضدي... مرة أخرى!
والآن إهدئي... وأنصتي إليّ جيداً!
ليس في كلامك ما قد يثير إهتمامي!
سوف أقتلع عينيك بمخالبي...
"سلينا"! مابك؟ هل أنتِ بخير؟
رأسي يدور..
لم أعد أرى أو أقدر على الوقوف!

إتكئي عليّ يا "سلينا" دعيني أساعدك
سوف أصحبك إلى أقرب طبيب..
إنني أقدر ذلك يا "وطواط"!
الشخص الوحيد هنا الذي يحتاج إلى طبيب هو أنت!
أوف!
طاخ!
هل كانت تمثل حقاً.. أم أنها..
"سلينا"! لا تسلكي هذا الطريق!
لكن التحذير جاء متأخراً.. فما أن وطأت القطة على البقعة التي أنقذها منها "الوطواط" أول مرة...
كليك
حتى تفجر الممر الضيق بغيوم من الدخان السام...
لا.. هذا الغاز سم قاتل..
إن منقي الغاز في حزامي الخاص بالطوارئ هو أملي الوحيد
وأمل "سلينا" أيضاً..
لا يمكنني أن أتنفس!

ثوانٍ معدودة ويقضي عليها الغاز ...
يجب أن أتنشق هواءً نظيفاً ملء رئتي ..
ثم أزود "سيلينا" بالفلتر المنقي..
تنفسي بعمق يا آنسة..
ممم ؟!؟
ما زالت مصابة بدوار.. يجب أن أجد ممراً جانبياً ....
مكان نكون فيه بمأمن من هذا الدخان !
وبعد ثوانٍ شاقة ...
نجحنا.. لم يكن بإمكاني أن أحبس نفسي مدة أطول ...
لقد أنقذت حياتي .. أو ما بقي منها ؟
إن هؤلاء المهرجين كانوا مستعدين لكل شيء !
لكن هذا الغاز من النوع المكتشف حديثاً ...
والآن .. هل بإمكاننا أن نتحدث بهدوء .. دقيقة واحدة !
طبعاً .. أنا مدينة لك بأكثر من ذلك
أولاً .. ماذا تعنين بما بقي من حياتك هل هذا الصداع أكثر ...
آه !!
الأرض .. إنه باب مفخخ آخر !

ليس على الجانبين شيء نتمسك به...
إننا نهوي!
وبعد سقطة طويلة في الظلام حط الرفيقان على شبكة متدحلة
وعندها...
أوف..
لقد توقفنا!
ولكن.. علام؟
كأننا في شبكة!
إنها أسلاك مغطاة بمادة لاصقة...
لا أستطيع الحراك..
لقد علقنا كطريدة في شبكة عنكبوت...
إسمحا لي أن أرحّب بكما على أرضي..
ما رأيكما؟
هذا الصوت أعرفه!
سوف أخذله إذا كنتما منزعجين
يا لي من مغفل.. كان عليّ أن أعرف أنك أنت وراء كل ما يجري!



تابع القصّة في العملاق رقم ٣٢٢

قراءنا الأعزاء

شاركوا في إعداد

الملف العلمي

كي يزيد غنى ويتجاوب مع ما تودّون معرفته.

اقطعوا صفحة الأسئلة وأرسلوها بعد ملئها إلى العنوان التالي:

الملف العلمي، ص.ب ٤٩٩٦

بيروت — لبنان

الإسم كاملاً: ________________ العمـر: ________

الجنسيّـة: ________________

العنـوان: ________________

____

الرجاء وضع إشارة √ في المربّع المناسب.

١ — هل أنت تلميذ؟ □ نعم □ لا

٢ — المرحلة الدراسية: □ إبتدائية □ تكميلية □ ثانوية □ جامعية □ مهنيّة

٣ — هل تقرأ الملف العلمي في مجلة سوبرمان باستمرار؟

□ نعم □ لا

٤ — هل يشاركك أحد في قراءة الملف العلمي؟

□ نعم □ لا

عدد المشاركين ________________

٥ — هل ترغب بأن يظهر الملف العلمي أكثر من مرّة كل أربعة أعداد؟

□ نعم □ لا

٦ ــ أي باب علمي يستهويك أكثر؟

□ الموضوع الأساسي　□ سيرة عالم　□ إصنع بنفسك　□ الجديد في العلم

٧ ــ عدّد بإيجاز المواضيع التي ترغب بأن نركّز عليها في باب «إصنع بنفسك»؟

____

____

٨ ــ هل لديك إقتراحات تتعلق بالملف العلمي تود أن تعرضها على المجلّة؟

□ نعم　□ لا

اذكرها بإيجاز ________________________________

____

٩ ــ هل ترغب بتركيزنا على مواضيع علميّة معيّنة؟

□ نعم　□ لا

اذكرها بإيجاز ________________________________

____

١٠ ــ هل ترغب بالمشاركة في إعداد الملف العلمي عن طريق طرح مختلف الأسئلة العلميّة ونيلك الأجوبة على صفحات المجلّة؟

□ نعم　□ لا

١١ ــ إننا نأمل إعادة إصدار مجلة دنيا العلم عن قريب:

هل قرأتها في الماضي؟　□ نعم　□ لا

١٢ ــ هل ترغب بشراء مجلة علمية كهذه؟

□ نعم　□ لا

مائي
و
الذرّة
على شاطئ هادئ في المحيط الجنوبي كان "مائي" ينصرف لمعالجة شؤونا خاصة ...
إنّ مقدرة "الرجل الصقر" على التحدث مع الطيور تفوق مقدرتي على الإتصال بالمخلوقات البحرية!
ربما لأنه يتكلّم وأنا أستعمل توارد الخواطر!
ولكنني لم أحاول يوماً أن أتصل شفهياً بأصدقائي..
لمَ لا أحاول الآن وهنا ...
هل من شيء تقوله لي يا صديقي؟
خطر!
لأول محاولة إتصال شفهيّة أُبلّغ إنذاراً!
السمكة المنتفخة من الخوف!

أي نوع من الشكل البحري هو هذا ؟ لم أرَ في حياتي شيئاً مماثلاً !
وإذ اقترب "مالي" من الشكل الغريب ليتفحصه عن كثب ...
إنه يتقلص ويختفي أمام عينيّ ...
هل خاف مني أو ماذا ؟
اختفى !
لسوء الحظ أنني لا أتمتع بنظر "سوبرمان" الخارق ...
إنما الطريقة التي تقلص بها أعطتني فكرة لأطلب المساعدة من أخصائي !
وإذ استعمل حزام الإتصال الخاص برابطة العدل مستنجداً ..
ظهر على المسرح ...
"الذرة" يسرّني أنك لبيت النداء بسرعة !
وقد حرمتني من وجبة شهيّة أعدتها لي زوجتي !
عندي مشكلة يتطلب حلّها إستعمال قواك التقلصيّة !
هل أحضرت عدتها ؟
جهاز التنفس المتقلّص .. إنني أحمله معي دائماً !
إذاً .. ما هي المشكلة ؟

وبعد أن أوضح سيد البحار..
كل ما تطلب مني إذاً.. أن أعثر على الجسم المتقلص..
كأنني أطلب منك أن تعثر على قطعة نقدية رماها أحدهم في قاع البحر..
تبدو كأنها مهمة مستحيلة!
ولكن إذا كان هنالك من يستطيع القيام بها.. فلا أجد سواك!
إنك تثير حماسي وفضولي العلمي...
الطريقة تروق لي.. حقاً!
وما أن لامس الماء حتى بدأ "الذرة" يتقلص
حتى بلغ حجم أصغر مخلوق بحري...
هذا أصغر حجم أستطيع بلوغه..
قبل الحجم الذري وهكذا يمكنني أن أعوم بين جزيئيات الماء..
يتحدثون عن تضخم سكاني على اليابسة ماذا لو رأوا ماذا هنالك في قاع البحار...
إن "ماني" لطيف وشجاع لكن وصفه للشيء لم يكن على مستوى يمكنني من التعرف إليه بسهولة
ولكن هنالك..

إن هذا الشيء يطابق وصف "ماني"...
سأسبح باتجاهه ثم..
هل أن نظري يخدعني أو أن غريمي يضاعف حجمه!
حسناً.. يمكننا أن نستعمل نفس السلاح...
لتكون المجابهة عادلة...
يبدو أن حجمه يزداد ضخامة...
إذا كان هنالك من هجوم.. فيجب ألا يكون هنالك فارق في الحجم...
سيكون عليه أن يقابل شخصاً من حجمه!
ومتفوقاً عليه في الذكاء!
إنه يتوسّع بسرعة مذهلة ويحاول أن يبتلعني!

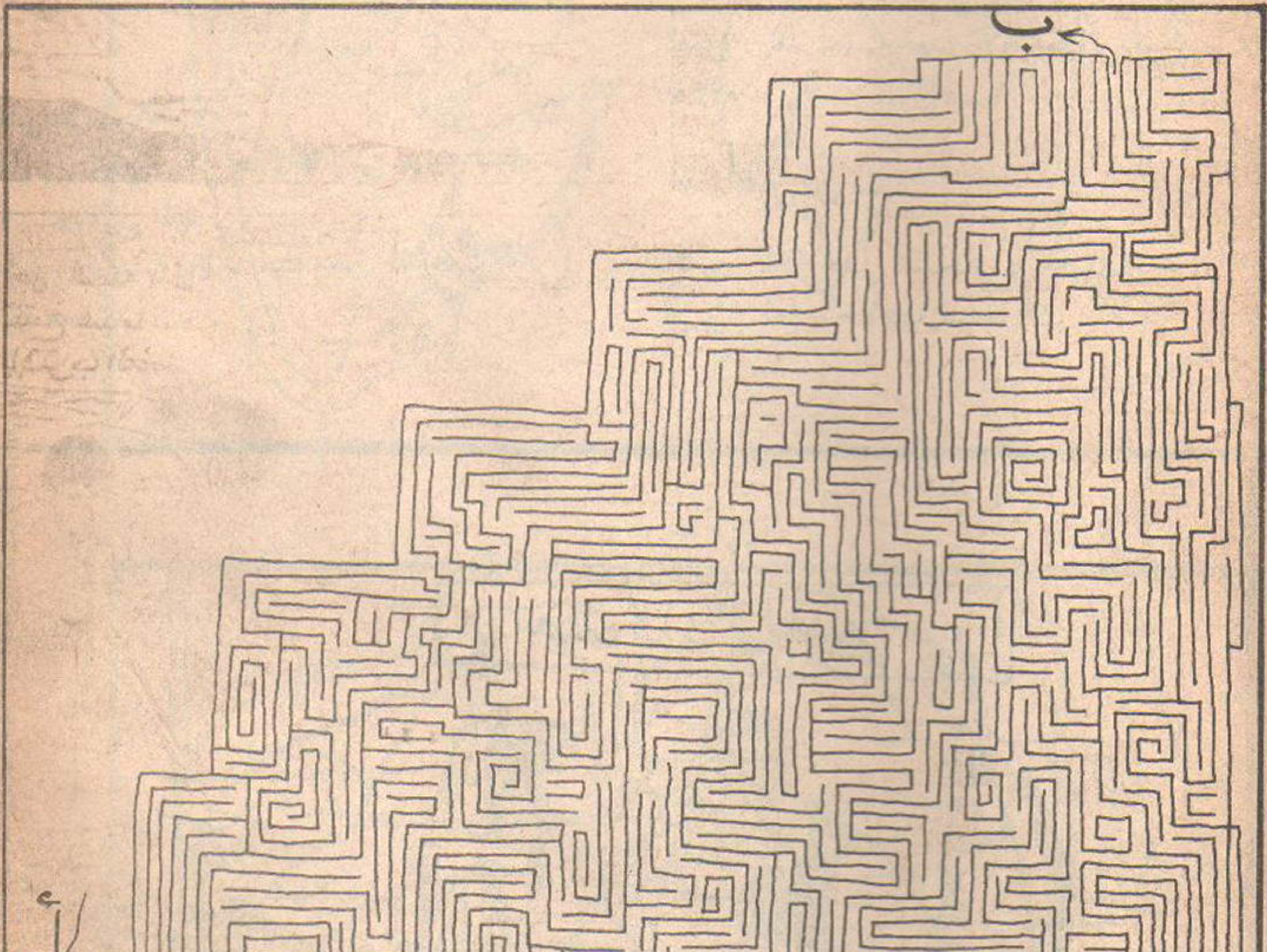
أويلتهمني حيا ...
لقد علقت في مادة صمغية ... لا أستطيع أن أحرّك أصبعي لأغيّر حجمي..
وأسوأ ما في الأمر...
إن حجمه مازال يكبر ...
هنالك أمل واحد في إزدياد حجمه.. أن يراه "مائي" من على سطح الماء...
ولكن كيف أبلغه أنني أسيره ؟
لو كنت سمكة لبعثت إليه برسالة بلغته الخاصة ولكن...
مهلاً ...
طالما أن هذا الشكل.. حيواة مائي ...
قد أتمكن من الإتصال "بمائي" عبر خلاياه الدماغيّة !
ماذا بالنسبة لسيّد البحار ...
يبدو أن "الذرة" وجد المخلوق ودفعه على مضاعفة حجمه !
آمل أن يخرج زميلي من تحت بسرعة !

هنالك إرتجاجات سيّئة يطلقها هذا المخلوق ...
لمزيد من الحذر سأستدعي بعض الأصدقاء.. ربما احتجت إلى مساعدة ...
"ماني" هل تسمعني ؟
"أبو سيف"!.. احتاج إلى مساعدتك !
"ماني"
طراش !
ماني !
مخلوق صغير يحاول الإتصال بي ...
إنني أسمعك يا صديقي المائي ... من أنت .. أين أنت ؟
هذا أنا "الذرة"!.. لقد علقت داخل المخلوق الضخم !
يا إلهي !!

إلى السمك "أبوسيف" طوقوا العدو بسرعة!
لا أجرؤ على أمرهم بالإقتحام لئلا يلحقوا الأذى بالذرة
لكنها قد تهد من عزيمة هذا المخلوق ويتمكن "الذرة" من الإفلات!
هيا بسرعة... لقد ضربت بعض عناصري
وتحت المياه بالحجم الذري
لقد فهمت خطة "ماني" الإنقاذية!
ضربات متتالية لجعل غريمي يرخي قبضته عني!
ها قد أفلتُ منه!
وبعد قليل...
هل تبحث عني؟
"الذرة".. أنت بخير.. سيتولى أصدقائي الأسماك الإجهاز على المخلوق الغريب!

لا.. كفى !
إسحب الأسماك ودع المخلوق بسلام !
حسناً.. ولكن أريد مبرّراً !..
إنه يتقلّص.. مامعنى كل هذا ؟
إن هذا المخلوق هو ما يشبه السمكة المنتفخة !
السمكة المنتفخة ؟
أجل ! السمكة التي تنتفخ عندما تشعر باقتراب الخطر !
فهمت الآن...
إن أوامرك الذهنية أرعبتها !
وعند ما توقفت عادت إلى حجمها الطبيعي .. نفس الشيء حدث معي !..
إن نبضات دماغي الكهربائية أرعبتها.. لما فيها من طاقة !
حتى إنها تمكنت من إرسال إستغاثة بلغتي هنا...
أجل، والآن أعذرني !..
أود الإنتقال إلى المنزل لأبدّل ثيابي المبتلّة...
وأطلب من زوجتي أن تعد لي عشاءً... لا يحوي أي نوع من الأسماك !
كليك
النهاية

انتقل بين أ و ب في مدة أقصاها ٤٥ دقيقة



الحل صفحة ٤٨

طرائف

متى يقرأ

الأول: أرجوك، إقرأ لي هذا الخطاب

الثاني: لا أستطيع القراءة نهاراً.

الأول: ولماذا؟

الثاني: لأنني تعلمت القراءة في مدرسة ليلية!

الحق على المسافة

الأب : ولكن .. ابن عمك لا ينسى دروسه مثلك عند عودته الى المنزل .

الابن : طبعا يا بابا ، فبيته بجوار المدرسة ، أما بيتنا فبعيد ...

الخبر السار

الطفل : عندي خبر سار يا ابي

الأب : ما هو ؟

الطفل : لقد قلت لي انك ستعطيني عشرة دنانير مكافأة اذا نجحت في الامتحان ؟

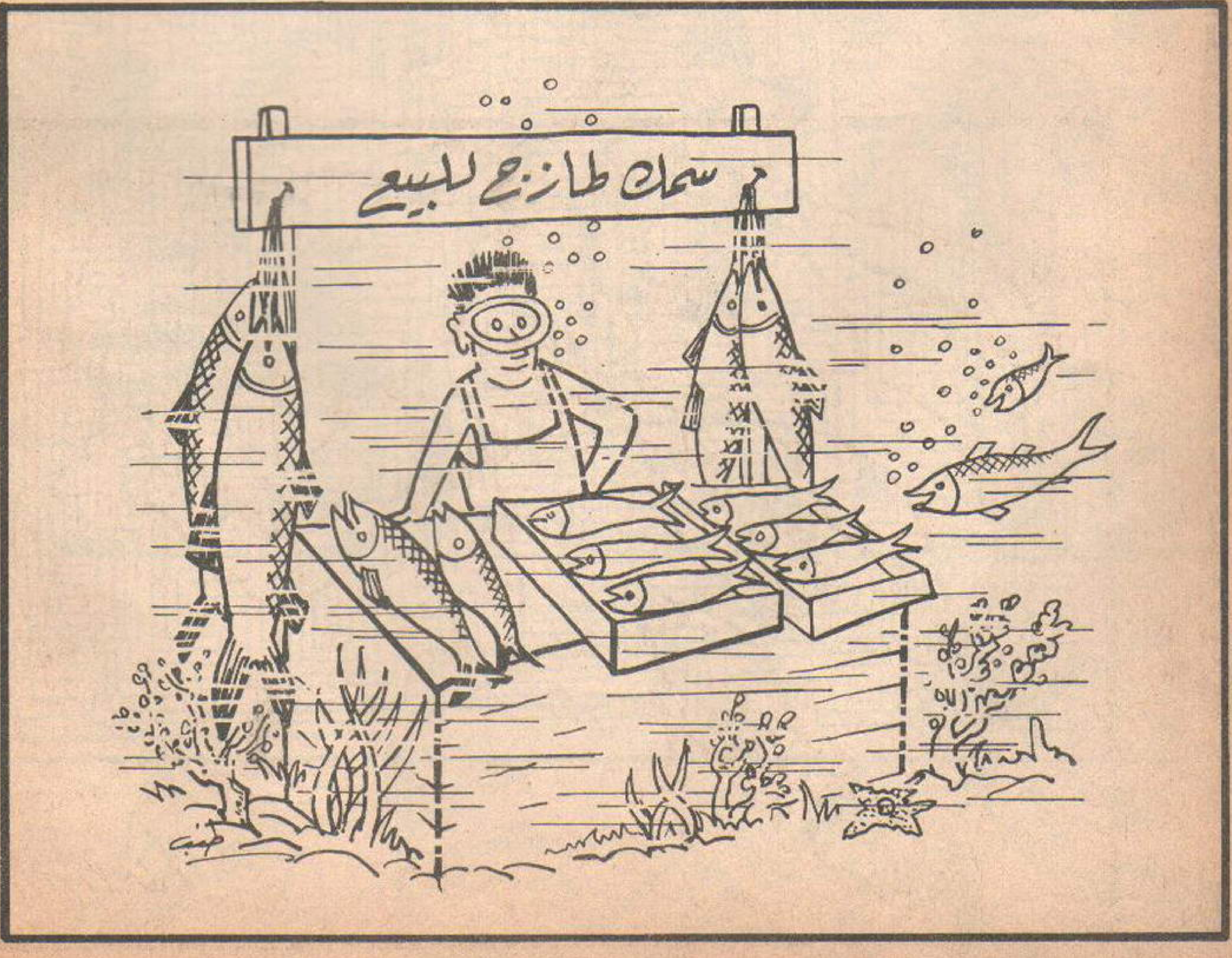
الأب : نعم

الطفل : لقد عملت جهدي لأوفر عليك دفع المكافأة .

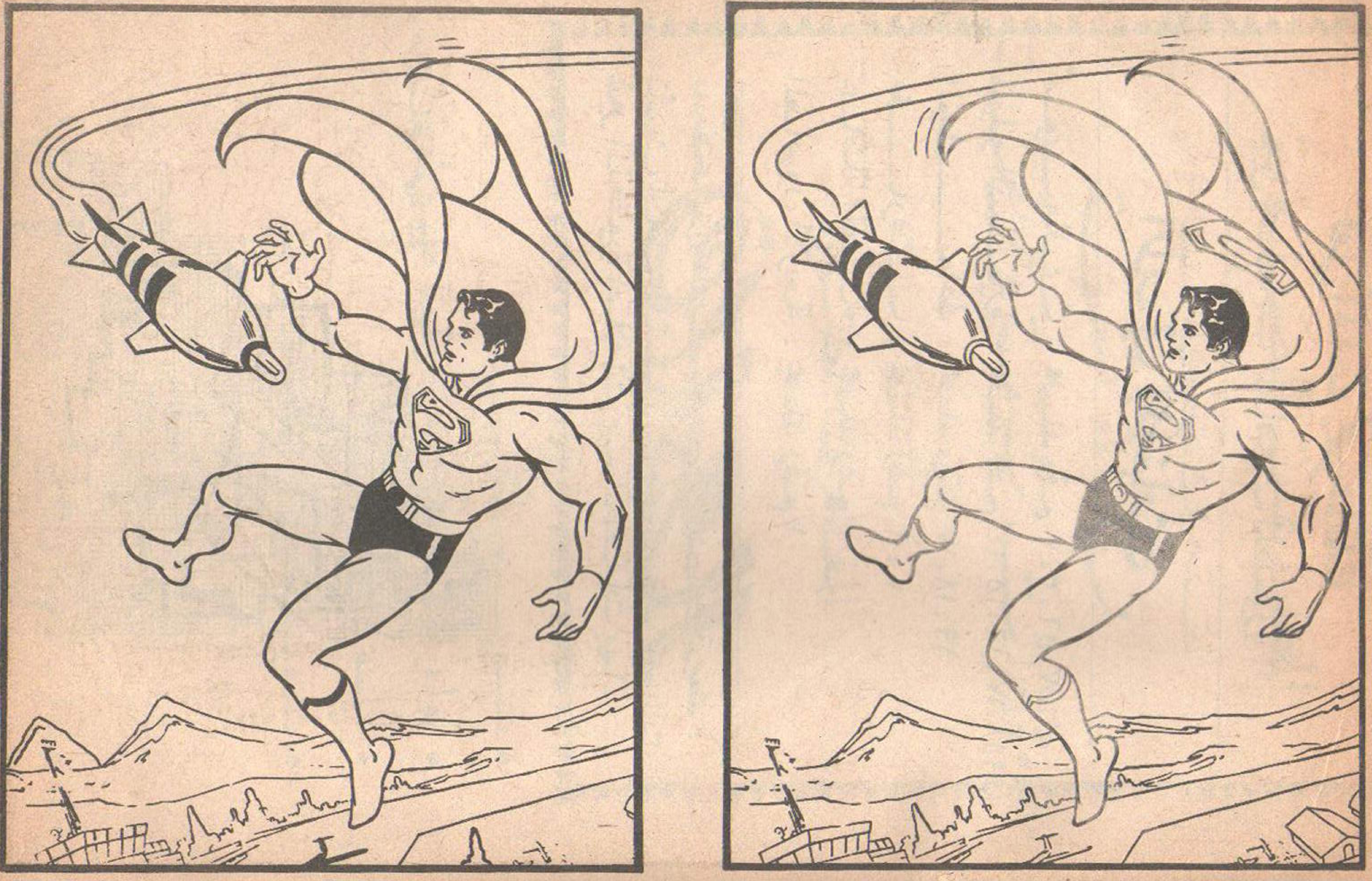
عذر أقبح من ذنب

الأب: لماذا تحمل السجائر في جيبك؟

الإبن: لعلي أحتاجها عندما أكبر.



ما هي الفروقات الخمسة عشر بين الصورتين.



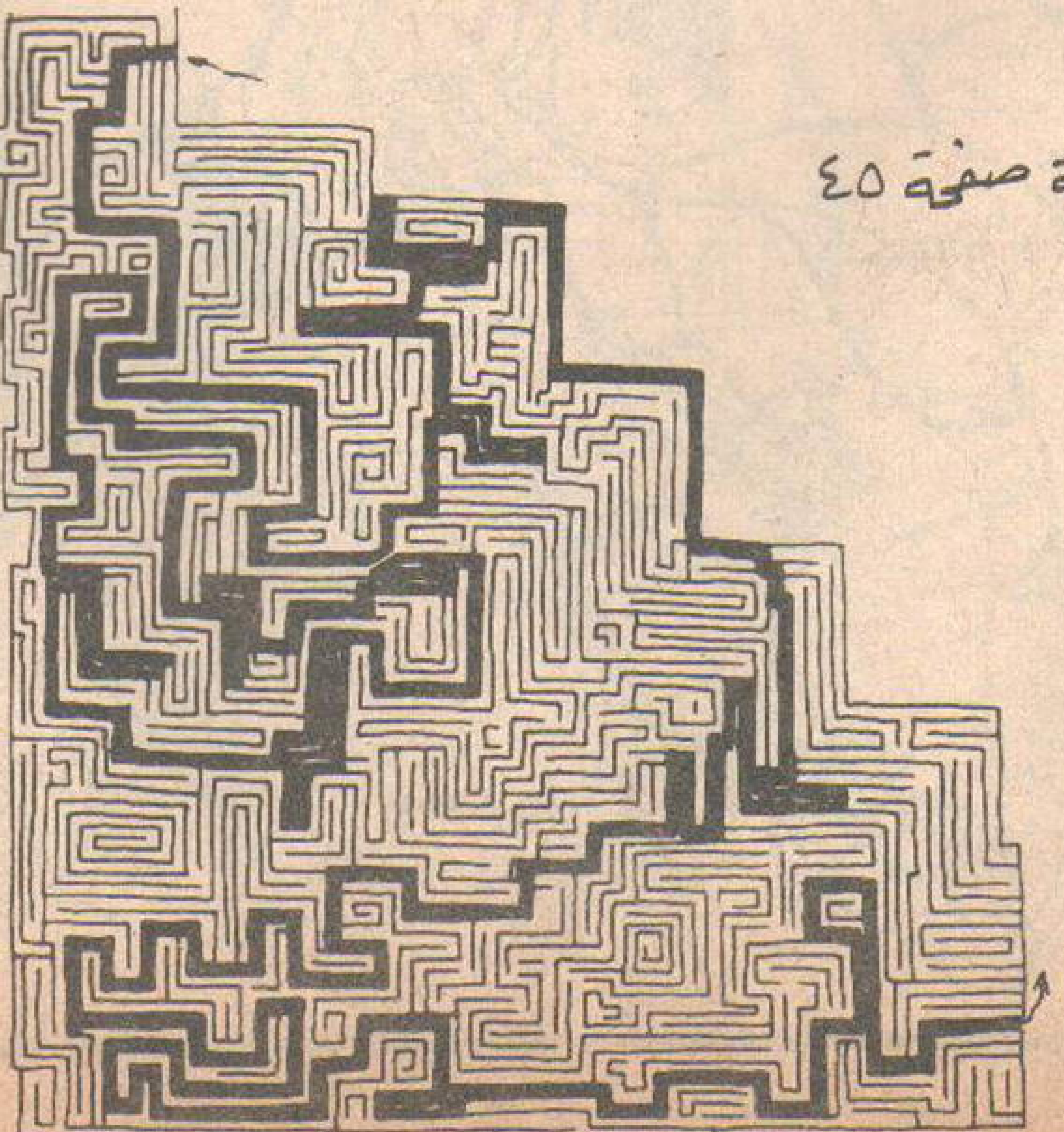
هل أكملت مجموعاتك

من مجلّدات المغامرات المصوّرة ؟

الآن في المكتبات

سوبرمان : مجلد رقم ٢، ٣، ٥٦، ٥٧، ٥٨
لولو الصغيرة : مجلد رقم ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩
الوطواط : مجلد رقم ١٧، ١٨، ١٩
طارق : مجلد رقم ٩، ١٠
عائلة الفضاء : مجلد رقم ١
المغامرون الأربعة : مجلد رقم ١

ملاحظة للقراء الذين يكتبون طالبين نسخ قديمة :
نأسف أنه لم يتبق لدينا أي نسخ من المجلدات غير المذكورة اعلاه لتزويد المكتبات بها.



حل الشبكة صفحة ٤٥

المطبوعات المصوّرة

تقدّم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شيّقة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

العملاق

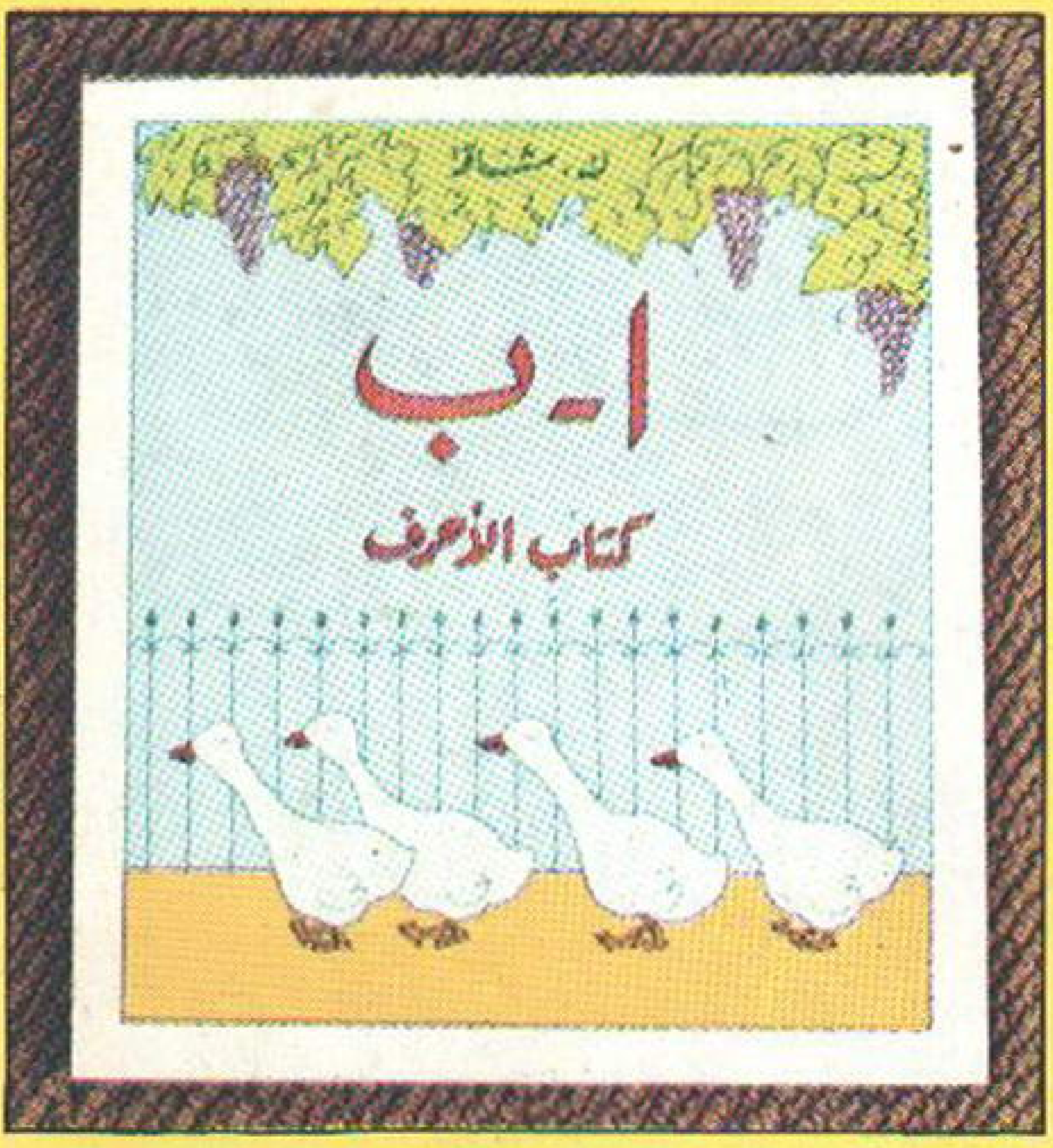
دوريًا :

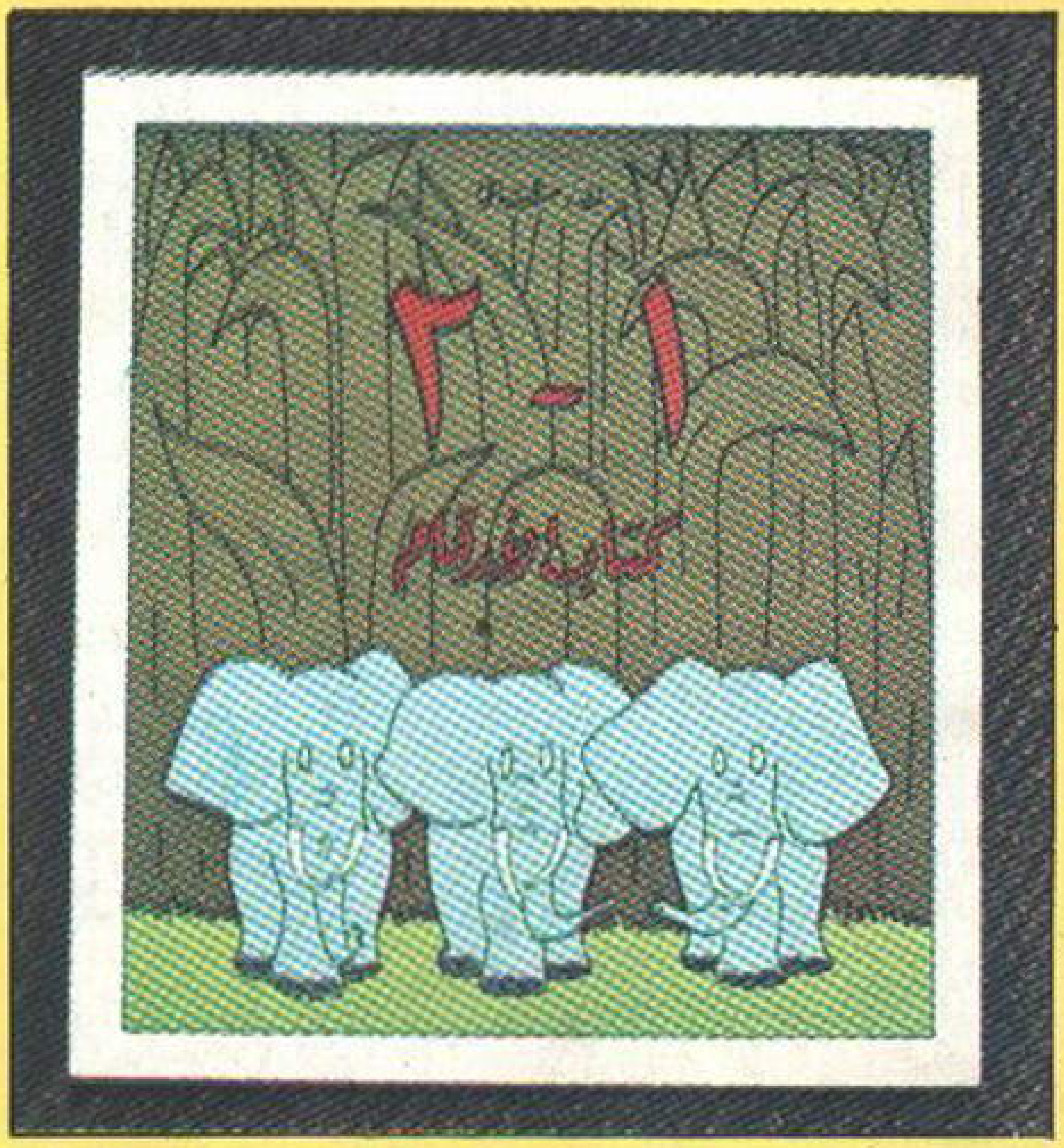
- سوبرمان
- لولو الصغيرة وصديقها طبّوش
- سوبرمان
- سوبرمان / الوطواط

م م

مركز صباغ - شارع الحمراء - ص . ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

متعة وتسلية لإخوتك الصّغار





بالكلمة السهلة والصورة الملوّنة

أغاني وحكايات باللغة العامية في ثلاث كاسيتات

★ ★ ★

أطلبوها مع باقي منشوراتنا في الأسواق أو من :

المطبوعات المصوّرة ش م ل

مركز صباغ ، شارع الحمراء ، بيروت ، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف : ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١

عرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

****

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..